

Enmascarado de plata

For Wind Band
Grade 3

Oscar Alcalá

Approx. duration: 4:00

Instrumentation:

2 Flutes	E♭ Baritone Saxophone
Oboe	2 B♭ Trumpets
Bassoon	2 F Horns
3 B♭ Clarinets	2 Trombones
B♭ Bass Clarinet	Euphonium
2 E♭ Alto Saxophones	Tuba
B♭ Tenor Saxophone	

6+ Percussionists:

1. Timpani
2. Glockenspiel
3. Chimes, Xylophone
4. Percussion 1: Snare Drum, Dry Low Drum
5. Percussion 2: Suspended Cymbal, Tam-tam
6. Percussion 3: Dry High Drum, Bass Drum

© 2023 Oscar Alcalá
Valley Winds Publishing

Enmascarado de Plata

El Santo fue el luchador más famoso de México. Luchó desde 1942 hasta 1982, pero su fama y trayectoria trascendió en ring. En 1952 se publicó por vez primera un cómic con las aventuras del Santo y en 1958 hizo su primera aparición en el cine con la película *Santo contra el Cerebro del Mal*, llegando a protagonizar 52 películas en donde enfrentó extraterrestres, zombis, hombres lobo, las momias de Guanajuato y toda una larga lista de villanos.

Mi obra es un tributo a esas películas del Santo, a las imágenes que se volvieron iconos de la cultura urbana de México: Santo luciendo su atuendo plateado mientras manejaba su convertible plateado; Santo encadenado y a punto de ser sacrificado por bellas mujeres vampiro; Santo luchado a mano limpia contra un monstruo de ojos brillantes; Santo en su bote a motor en el mar de Acapulco y muchas más.

Mucho se ha criticado a estas películas por sus escenarios de bajo presupuesto, maquillajes rústicos y efectos prácticamente caseros. Sin embargo, celebramos su ingenio, su originalidad y la morbosa fascinación con la que caemos rendidos ante el enmascarado de plata.

Enmascarado de Plata (Silver-Masked Man)

El Santo was the most famous wrestler in Mexico. He fought from 1942 to 1982, but his fame and career transcended the ring. In 1952, a comic was published for the first time with the Adventures of El Santo. In 1958 he made his first appearance in the cinema with the film *Santo contra el Cerebro del Mal* (Santo vs the Evil Brain), going on to star in 52 films where he faced aliens, zombies, werewolves, mummies, and a long list of villains.

My work is a tribute to those Santo films, to the images that became icons of Mexico's urban culture: Santo wearing his silver outfit while driving his silver convertible; Santo chained and about to be sacrificed by beautiful vampire women; Santo fought barehanded against a bright-eyed monster; Santo in his motorboat in the sea of Acapulco, and many more.

These films have been criticized for their low-budget settings, rustic makeup, and practically homemade effects. However, we celebrate his ingenuity, his originality, and the morbid fascination with which we fall in love with the silver-masked man.

Enmascarado de plata

Oscar Alcalá

Grave ♩ = 50 rit.

Flute 1
Flute 2
Oboe
Bassoon
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
F Horn 1
F Horn 2
Trombone 1
Trombone 2
Euphonium
Tuba

Timpani
Glockenspiel
Chimes
Xylophone
Percussion 1
Snare Drum
Dry Low Drum
Percussion 2
Suspended Cymbal
Tam-tam
Percussion 3
Dry High Drum
Bass Drum

10 **A** Più mosso ♩ = 76

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

A Più mosso ♩ = 76

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

A Più mosso ♩ = 76

Timp.

Glock.

Chim./Xylo.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

16

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
Timp.
Glock.
Chim./Xylo.
Perc. 1
S.D.
D.L.D.
Perc. 2
S.C.
Tt.
Perc. 3
D.H.D.
B.D.

22 **B**

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.

B

Tpt. 1
Tpt. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.

B

Timp.
Glock.
Chim./Xylo.
Perc. 1
S.D.
D.L.D.
Perc. 2
S.C.
Tt.
Perc. 3
D.H.D.
B.D.

34

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

Chim./Xylo.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

C

40

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

p

mf

mf

p

p

C

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

mf

p

p

p

C

Timp.

Glock.

Chim./Xylo.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

p

p

p

f

D

56

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

D

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

D

Timp.

Glock.

Chim./Xylo.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

mf

p

mf

rit.

64

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

rit.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

rit.

Timp.

Glock.

Chim./Xylo.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

72 **E** **Meno mosso** ♩ = 60

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *Solo*

Bsn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

B. Cl. *pp*

Alto Sax. 1 *pp* Cl. 1

Alto Sax. 2 *pp* Cl. 1

Ten. Sax. *pp* Cl. 2

Bari. Sax. *pp* Cl. 3

E **Meno mosso** ♩ = 60

Ob. *Solo con Sord.*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

E **Meno mosso** ♩ = 60

Timp.

Glock.

Chim./Xylo. *Chimes*

Perc. 1 S.D. D.L.D.

Perc. 2 S.C. Tt. *Soft Mallets*

p *pp*

F

Solo

80

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

F

Fl.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

F

Timp.

Glock.

Chim./Xylo.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Chimes

To Xyl.

p

95

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

Xyl.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

f

H

103

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

p

f

p

p

p

p

f

Tba.

f

H

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

f

H

Timp.

Glock.

Xyl.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

mf

p

f

p

117 **I**

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph.
Tba.
Timp.
Glock.
Xyl.
Perc. 1
S.D.
D.L.D.
Perc. 2
S.C.
Tt.
Perc. 3
D.H.D.
B.D.

123

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

Xyl.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

129

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp. Really Loud

Glock.

Xyl.

Perc. 1 S.D. D.L.D.

Perc. 2 S.C. Tt.

Perc. 3 D.H.D. B.D.

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

p *ff* *f* *p* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

135

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

Xyl.

Perc. 1
S.D.
D.L.D.

Perc. 2
S.C.
Tt.

Perc. 3
D.H.D.
B.D.

p *mf* *f* *ff*

pp *f* *ff*

mf *f* *ff*

f *ff*

mf *f* *ff*

f *ff*

ff